

Инновационный опыт работы «Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников».

Приоритетным направлением в моей работе является приобщение дошкольников к книге, воспитание устойчивого интереса к чтению.

Введение

Тема инновационного педагогического опыта: «Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников».

Сведения об авторе: я, Маренкова Анна Владиславовна, работаю воспитателем в МДОУ «Детский сад № 29» г.о. Саранск.

Образование: высшее, МГУ им. Н.П. Огарева, 2011 г., Переподготовка 2022 г. ЧОУ ДПО «Институт переподготовки и повышения квалификации» по дополнительной программе «Педагогическая деятельность в дошкольном образовании», квалификация: «Педагог (воспитатель детей дошкольного возраста)».

Педагогический опыт (общий и в данной образовательной организации): общий - 8 лет, педагогический - 2 года 7 месяцев, в должности воспитателя – 2 года 7 месяцев, в ДОО – 2 года 7 месяцев.

Актуальность

Художественная литература оказывает огромное влияние на всестороннее развитие ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка, влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

Умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. Таким образом, целью моей деятельности стало: всестороннее развитие дошкольников посредством ознакомления с художественной литературой. Для реализации поставленной цели выделила следующие задачи:

- Обогащать литературными образами самостоятельную и организованную двигательную деятельность детей.
- На примере произведений х\л воспитывать у детей привычку следить за своим внешним видом, совершенствовать навыки самообслуживания, развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать положительным героям произведений.
- Расширять детский кругозор в процессе знакомства с литературными произведениями разных жанров и тематики.
- Обогащать литературными образами игровую, изобразительную деятельность детей, воспитывать желание выразить свои впечатления и переживания после прочтения художественного произведения в слове, рисунке, лепке.
- Развивать умение естественно, выразительно пересказывать художественные произведения; учить понимать красоту и силу русского языка, применять в речи образные выражения и говорить красиво, учить отвечать на вопросы по содержанию произведения, участвовать в беседе.

Как важное средство развития и воспитания дошкольников художественная литература может быть успешно интегрирована в содержание других образовательных областей («Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»). Осуществление интеграции при освоении детьми всех образовательных областей является необходимым условием эффективности реализации программы.

Основная идея опыта.

Ведущая педагогическая идея заключается в создании необходимых психолого-педагогических условий (выбор содержания, средств, форм и методов работы), способствующих всестороннему развитию дошкольников посредством приобщения к художественной литературе.

Теоретическая база опыта, опора на современные педагогические теории.

Работу по ознакомлению с художественной литературой я начала с изучения методической литературы, которая позволила мне подойти к вопросам всестороннего развития дошкольников, подобрать те или иные формы и методы работы, которые наиболее соответствуют конкретным условиям работы в нашем ДОУ.

В.Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон». На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, Ф.А.Сохин, А.А.Леонтьев и др.). Художественная литература оказывает огромное влияние на формирование нравственных чувств ребенка, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

Роль художественной литературы во всестороннем развитии детей раскрывается в работах Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Н.С. Карпинской. Литературное развитие и читательская деятельность дошкольников различного возраста исследованы в методической науке (труды Н. Д. Молдавской, Н. И. Кудряшева, С. А. Гуревича, В. Г. Маранцмана, О. Ю. Богдановой и др.).

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Таким образом, работы представителей разных направлений науки отчётливо доказывают, насколько велика роль художественной литературы во всестороннем развитии подрастающего поколения.

Новизна

Совместная деятельность воспитателя с детьми по приобщению к художественной литературе носит интегративный характер, позволяющий

знакомить детей с художественной литературой в различных видах деятельности, что способствует разностороннему развитию детей.

Считаю, что сегодня необходимо систематическое и целенаправленное использование разного рода художественных произведений как средства развития речи, а также правильно организованной работы, которая определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника, делает речь ребёнка более выразительной, яркой и эмоциональной.

Технология опыта

Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, я начинаю со знакомства детей с книжным уголком в нашей группе. Книжный уголок в группе состоит из программных и любимых произведений детей. Уединившись, дети могут самостоятельно рассматривать, исследовать, изучать свои любимые книги.

Содержание предметно-пространственной развивающей среды по приобщению детей к художественной литературе соответствует принципам ФГОС ДО: она насыщена, трансформируема, вариативна, доступна, полифункциональна, и самое главное, безопасна, и способствует каждодневному общению детей с книгой, развивает тем самым их литературные интересы.

- В нашей группе имеются:
- подборка художественной литературы по жанрам, тематике, соответствующей программе и возрастным особенностям детей;
 - Настольные и дидактические игры по знакомым произведениям.
 - Книги и иллюстрации по изучаемой теме в течение месяца.
 - Папка с алгоритмами для составления рассказов, здесь же буквы, материал для обучения чтению, книги из серии «Читаем сами», «Читаем по слогам» и т.д.
 - Театральные атрибуты и атрибуты для сюжетно - ролевых игр соответствующей тематики: «Читальный зал», «Книжный магазин» и др.
 - Тематические выставки художественной литературы разных авторов

- по сезонам, различным праздникам и мероприятиям.
- Портреты русских, зарубежных и современных писателей.
 - Книги, которые знакомят с культурой русского, мордовского народа: это различные сказки, загадки, веселые потешки, игры.
 - Издания тех произведений, с которыми мне приходится знакомить детей на занятиях.
 - Юмористические книги с иллюстрациями (Н.Носов, С.Маршак, и др.).
 - Книги, которые дети приносят из дома.
 - Справочная и познавательная литература, которая ориентирует на изучение окружающего мира. Такие книги, что бы привлечь внимание детей, я располагаю расположены в специальном ярком контейнере.
- Энциклопедии.
- Книжки-раскраски, книжки- малышки, различные книжки-самоделки.
- Аудио и CD-диски для прослушивания, коллекция мультимедийных презентаций.

При организации образовательной деятельности, я стараюсь интегрировать ознакомление с художественной литературой, по возможности, в содержание всех образовательных областей. Активно использую художественное слово в организации физического развития дошкольников и их оздоровлении. Речь это один из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Использование художественного слова во время проведения пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики, гимнастики пробуждения («Звериная зарядка», «Мы проснулись»), при релаксации в минуты отдыха, что позволяет формировать позитивное отношение к физкультуре и спорту.

В организации **двигательной деятельности** стараюсь использовать фольклор (считалки, жеребьевки, декламации, хороводы) для развития эмоциональной сферы, активности, зарождения воли к жизни и деятельности, в закладывании основ характера. В произведениях устного народного творчества детям нравится юмор, лукавая шутка, игра звуков и слов, образность и гармония звучания.

Особое значение я придаю разучиванию слов и считалок к подвижным играм, например, «Гуси-лебеди», «Мы весёлые ребята», «Гори, гори ясно!» и т.д.

Художественная литература в **познавательном развитии** детей выполняет следующие функции:

- расширяет представления о мире (о явлениях, не данных непосредственно в наблюдении и практически действенном опыте);
- помогает осваивать такие средства восприятия мира, как временные и причинно-следственные связи событий;
- способствует освоению моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах;
- функция формирования эмоционально-ценностных установок по отношению к разным аспектам действительности (природному и рукотворному миру, миру человеческих отношений) в оценке с представлениями о них.

При проведении наблюдений за природным явлением, объектом, изменениями, происходящими с ними широко использую художественное слово. Например, наблюдая за снегопадом, стараюсь читать всем известное стихотворение Н. Некрасова «Снежок», С. Михалков «Снег кружится».

Раскрыть некоторые понятия можно с помощью художественных произведений. Например, понять, что такое лес, можно из одноименного стихотворения «Что такое лес...». У нас в группе создан с помощью родителей макет леса, с помощью которого можно моделировать изменения в животном и растительном мире, происходящие в лесу в различное время года.

Использую художественную литературу при ознакомлении с животным миром. Например, стихотворение Б. Заходера «Ежик» - *Что ж ты, еж, такой колючий? - Это я на всякий случай: Знаешь, кто мои соседи? Лисы, волки и медведи.*

При знакомстве детей с тем, как кричат животные, использую стихотворение А. Барто «Кто как кричит» и потешку «Наши уточки с утра».

Для формирования у детей представлений о профессиях людей читаю произведения В. Маяковского «Кем быть», С. Михалкова «А что у вас?», Б.Житкова «Пожар», С. Сахарнова «Два радиста», С. Маршака «Ледяной остров», которые помогают детям разобраться в особенностях той или иной профессии.

Прочитав сказку «Колосок», дети узнают о том, как хлеб на стол пришел. После прочтения мы рассматривали с детьми колоски, муку, познакомились с ее свойствами. Все подробно рассмотрели на интерактивной доске. При помощи специальных программ я создаю специальные картинки с текстом. Детям очень нравятся красочные изображения. Дополнительное озвучивание помогает привлечь внимание детей.

Для закрепления количественного и порядкового счета я использую русские народные сказки «Теремок», «Колобок», «Репка», произведения Ю. Тувима «Хозяйка однажды с базара пришла...», С. Маршака «Дама сдавала в багаж...» и др. При формировании понятия «величина» опираюсь на художественные произведения, такие как «Под грибом», «Разные колеса» В. Сутеева.

Велика роль художественной литературы в **речевом развитии** ребенка. Речь — одно из важнейших средств коммуникации. Она проявляется в дошкольном возрасте, прежде всего в диалогах и коллективных разговорах: собеседники обмениваются мыслями, задают друг другу уточняющие вопросы, обсуждая предмет разговора. Через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким. При рассматривании портретов писателей, портретов художников - иллюстраторов знакомя детей с их биографией, детям очень интересно какие они были в детстве, чем интересовались, какие известные произведения написали. При знакомстве детей с произведениями, я использую следующие методические приемы:

- беседы по тексту, умение задавать вопросы и отвечать на них;
- придумывание однокоренных слов;

- использование фразеологизмов и пословиц в речи детей;
- пересказ сказки по ролям («Лисичка со скалочкой», «Морозко», «Лиса и журавль» и др.)
- Предлагаю изменить в сказке любую деталь, (например в сказке «Снегурочка»: Представьте, что сказка будет называться «Стеклоночка» и т.д. Будет ли героиня бояться солнца? А чего она будет бояться больше всего? Начинается пересказ новой сказки)
- беседы на этические темы «Хорошо ли быть таким?», «Правильно ли поступил герой» и др.;
- игры и упражнения для развития связной речи «Исправь ошибку», «Сравни разных зверят», «Разложи картинки», «Кто, что умеет делать», «Сочинялки», «Разноцветный сундучок», «Узнай произведение по предметам», Игра «Чьи это слова?» и т.д.

Провожу беседы на тему «А что мы знаем о книге», Книга - лучший друг», «История возникновения книги», «Кем создаются книги», «Заглянем в прошлое книги».

Прочитав рассказ Г. Снегирева «Как птицы и звери к зиме готовятся» провела беседу, это способствует углублению восприятия литературного текста, формирует в речи свое отношение к услышанному в процессе его анализа.

Чтение художественной литературы играет немаловажную роль в **художественно-эстетическом развитии** детей. Сюжеты прочитанных книг дети отражают в лепке, рисовании, аппликации. Эмоции вызывают у ребенка стремление передать свое отношение к изображаемому. Детское воображение создает определенные образы, опираясь на опыт, который ребенок получает через восприятие. Например, нарисуй рисунки к рассказу К. Д. Ушинского «Четыре желания».

Одним из эффективных средств всестороннего развития детей является театрализованная деятельность. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ

персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Она направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Для организации детской театрализованной деятельности я периодически пополняю театральный уголок различными видами театров, например, пальчиковый театр, театр на прищепках, театр на конусах, театр на палочках от мороженого, дидактические игры «Солнышко-тучка», «Птичий двор», «Музыкальная лесенка». Оформила подборку иллюстрированных книг из серии «Русские народные сказки», сделала подборку игр - драматизаций, народных, подвижных игр со словами.

Велика роль художественной литературы в **социально-коммуникативном развитии** дошкольников. Значительное число произведений художественной литературы содержит описание взаимоотношений героев, образов, которые можно использовать в целях формирования начал нравственного сознания у детей. Многочисленные факты общения, взаимоотношений взрослых и детей, сказочных персонажей позволяют создавать содержательную, этически значимую основу не только для накопления дошкольниками ярких представлений, переживания их, но и для освоения социально одобряемых, гуманных способов поведения. Писатели прошлого и настоящего создали много прекрасных литературных произведений для детей о проявлениях всех нравственных качеств. При чтении произведений дети, например, хотят быть похожими на Вовку (из цикла стихов А. Барто «Вовка — добрая душа»), понимают смысл «волшебных слов» из рассказа В. Осеевой, добродушно смеются над трусливым мальчишкой из рассказа («Живая шляпа» Н. Носова). И, конечно же, осуждают Котьку, засыпавшего горку песком («На горке» Н. Носова), и не

хотят быть похожими на неряшливую Федору («Федорино горе» К. Чуковского).

Приобщая ребенка к книге, формирую бережное отношение к ней, объясняю: книгу не рвать, не мять, не загибать листочки и т.д. С воспитанниками средней группы мы организовали интегрированное занятие "Подари вторую жизнь книге", на котором дети узнали, что для издания одной книги необходим труд многих людей. Чтобы воспитывать в детях бережное отношение к книгам, мы устроили «Книжкину больницу», где дети не только чинят книги из своей группы, но и активно помогают в этом самым маленьким воспитанникам.

При реализации образовательной программы большое внимание уделяется взаимодействию с родителями. С целью установления контактов с семьей, для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе, использую следующие формы взаимодействия и активного вовлечения родителей в образовательную деятельность:

-Консультации: «Какие книги читать детям», «Роль сказки в воспитании и развитии детей»

-Конкурс рисунков на темы: «Моя любимая сказка», «Я рисую скороговорки», впоследствии оформлены альбомы художественного творчества детей

-Акция «Подари книгу саду», в ходе которой родители значительно пополнили библиотечный фонд

-Выставка книжек – самоделок в приемной в приемной(отчет по списку рекомендуемой литературы, каждый родитель вместе с ребенком раз в месяц готовит выступление: либо это инсценировка на утреннем круге, либо чтение стиха по ролям, либо изготовление книжек и т.д.)

-Фотовыставка «Мама, папа, я – читающая семья»

-Конкурс рукописных книг

-Новая форма – буккроссинг, цель которого— пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение традиций семейного чтения.

- Участие в проекте ознакомления с художественной литературой на тему «Путешествие в сказку», «Вместе познаем мир детской литературы».

Важность общественного воспитания в процессе развития детей определяет тесное сотрудничество детского сада и социума в нашем случае — это республиканская детская библиотека. На экскурсии в детскую районную библиотеку дети познакомились с абонементным и читальным залом, с новинками в мире книг, с профессиональными действиями работников и правилами поведения в библиотеке.

Таким образом, художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные игры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Результативность опыта (конкретные результаты педагогической деятельности)

Главный результат моей проведенной работы в том, что дети любят книги, внимательно слушают, рассматривают их, обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, фантазируют. Наши дети постоянно принимают участие в конкурсах различного уровня: муниципального, республиканского и всероссийского значения. И заслуженно получают награды. Участие ребенка в конкурсах способствует сплочению семьи. Родители во многом помогают своим детям, всей семьей стремятся к победе, участвуют в совместной деятельности. Детские конкурсы способствуют развитию, как чувства первенства, так и стремления к саморазвитию. В мае 2024 года в нашем детском саду прошёл конкурс чтецов «Строки, опалённые войной». Я подбирала литературный репертуар, разучивали с детьми стихи, проводила работу с детьми над выразительностью и эмоциональностью их исполнения. Результат работы — богатый подбор стихотворений, выразительное исполнение их юными чтецами, и мои воспитанники заслуженно заняли первое место.

Определенные результаты достигнуты:

- у детей повысился интерес к чтению художественной литературы;

- сформировалось представление о создании книг, их истории, их значимости и роли для человека
- дети научились бережно относиться к книге;
- улучшилось умение составлять рассказы на заданные темы;
- создана копилка материалов по ознакомлению и приобщению детей к художественной литературе;

Значительно увеличилось число родителей, которые регулярно читают произведения художественной литературы своим детям и, как следствие этого, улучшились взаимоотношения и взаимопонимание между детьми и родителями.

Таким образом, система работы по развитию речи детей посредством приобщения к художественной литературе является целенаправленной и носит индивидуально-дифференцированный характер.

Подводя итог, я хочу отметить, что художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно-воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Книга всегда была и останется основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект ребенка, словарный состав, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать ребенку, развивает его личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием детей, и с первых дней привить ему интерес к книгам, учить ребенка любить сам процесс чтения.

Список литературы:

1. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. *«Художественное чтение и рассказывание в детском саду»*. Изд. -3-в. М., «Просвещение», 2012.
2. Гербова В. В., *«Приобщение детей к художественной литературе»*. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез. Москва, 2008.
3. Гурович Л. М., Берегова Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. *«Ребенок и книга»*: СПб.: 2017.
4. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 2-е. – СПб., 2007.
5. Карпинская Н. С. *«Художественное слово в воспитании детей»*. М., «Педагогика», 2016.
6. Найденов Б. С. *«Выразительность речи и чтения»*. М., «Просвещение», 2009.
7. Ушаков О. С., Гавриш Н. В. *«Знакомим дошкольников с литературой»*. – М., 2013.

Интернет – ресурсы

1. https://interactive-plus.ru/ru/article/561859/discussion_platform
2. <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/7991>
3. <http://doshkolnik.ru/chtenie/34701-hudozhestvennaya-literatura-kak-sredstvo-vsestoronnego-razvitiya-rebenka.html>