Инновационный педагогический опыт

Арзамасовой Елены Юрьевны,

воспитателя МДОУ «Детский сад №29»

Введение.

Тема инновационного педагогического опыта: «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования».

Сведения об авторе: Арзамасова Елена Юрьевна, воспитатель муниципального дошкольного учреждения «Детский сад №29» г.о. Саранск, образование: ГОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», специальность «Педагогика и психология», квалификация: педагог-психолог.

в 2016 году. Профессиональная переподготовка ГОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева

по программе «Педагог дошкольного образования»,

квалификация: «Воспитатель». в 2021 году.

Общий трудовой стаж - 11 лет, педагогический стаж – 3 года, 7 месяцев, стаж в данном учреждении –3 года, 7 месяцев.

Инновационная педагогическая деятельность по теме: «Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре мордовского народа» ведется с 2022 года.

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно - воспитательного процесса.

Для каждого ребёнка рисование - это большая и серьезная работа. В процессе рисования у детей появляются познавательные чувства: сомнение, удивление, радость от изучения нового.

Выбирая данную тему, я отметила что важным фактором для художественно - эстетического эмоционального восприятия детей является возникновение таких ситуаций, которые вызывают духовную радость,

наслаждение художественными образами, создают благоприятную атмосферу эмоциональной отзывчивости.

Актуальность опыта заключается в том, что большое внимание уделяется эмоционально-образному восприятию красоты окружающего мира, когда на его основе ребенок воплощает свои представления в продуктивных видах деятельности. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Я считаю, что в настоящее время данная тема является актуальной и дает педагогу возможность для творчества. Именно это и послужило главным критерием в выборе основного направления моей работы.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Мой педагогический опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей задания – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечить живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Нетрадиционные техники рисования, апробированные лично мной в детском саду, стали толчком для многих детей, которые до этого не очень любили рисовать. Стоит отметить, что сейчас они работают в этой технике с огромным удовольствием.

При проведений занятий по нетрадиционной технике рисования, я опираюсь на знания, представления, которые получают мои воспитанники на других занятиях в процессе прогулок, на выставках и экскурсиях. Перед занятием уточняю имеющиеся у ребят представления.

Работая в старшей группе, я разработала цикл занятий для детей, в ходе которых тема занятия делится на два-три раза. Например, техника «граттаж»

требует более полного приготовления. На первом занятии дети придумывают сюжет, делают основу, закрашивают лист бумаги в нужный цвет. На втором занятии покрывают воском и окрашивают гуашью черного цвета. На третьем занятии «процарапывают» с помощью деревянной палочки, продуманный заранее сюжет. Делаю это для того чтобы дети могли более полно выразить свои впечатления о событиях, явлениях. Это дает им возможность передать более развернутый сюжет. Дети могут продумать замысел и выразить его. Я провожу такие занятия, один раз в неделю, для того чтобы интерес у воспитанников не пропадал. А так они ждут каждое занятие с нетерпением. Дети рисуют с удовольствием и часто, в свободное от занятий, время дети просят порисовать, применяя на своей практике навыки и умения нетрадиционной техники рисования.

Основная идея опыта состоит в том, что у детей усиливается интерес к результатам своей деятельности. Признание окружающими образов, созданного ребенком, является эффективным воспитательным моментом. Дети удивляются и восхищаются своими изображениями и ждут от взрослых такого же любования. Приобщая детей к искусству, я выбрала направлением в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник. При выполнении работ в данной технике, дети как бы обыгрывают, оживляют статистические элементарные образы, проявляя свое отношение к изображаемому.

В ходе образовательной деятельности осуществляются разные формы организации обучения нетрадиционным техникам и средствам рисования. Нетрадиционные средства рисования, которые приемлемы для работы с детьми младшего дошкольного возраста: -"Рисование пальчиками". Данная техника позволяет ребенку почувствовать наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Пальчики становится более ловкими. В процессе рисования дети могут рисовать не только подушечками пальцев, но и боковой стороной кистей рук, кулачками, костяшками, фалангами.

- «Рисование ладошкой». В процессе рисования дети делают разнообразные движение ладонью: пришлепывание, прихлопывание, размазывание. Полученные отпечатки ладошек дополняются недостающими элементами и превращаются в забавного осьминога, воробья, осеннее дерево, тюльпан. Данная техника требует от ребенка большой сосредоточенности, развивает точность движения пальцев.

- «Рисование на ладошках». В процессе рисования происходит естественный массаж биологически активных точек.

- «Печатание (штампирование)». В ходе занятий используются самые простые штампы, которые оставляют на бумаге точки и кружочки это: ватная палочка, пробка от пластиковой бутылки, ластик на конце простого карандаша, а также штампы, вырезанные из сырого картофеля, поролона. Рисование поролоном позволяет детям быстро получить изображение с широкими мазками, например (море, небо).

- «Кляксография». Дети учатся экспериментировать красками, создавать необычайное образы, раздувая кляксы. Результат этого действия непредсказуемый и никто не знает какой будет конечный результат. У детей развивается воображение и фантазия.

- «Тычок жесткой полусухой кистью». В процессе рисования у детей формулируется чувство ритма, зрительно моторная координация. Моторные характеристики и формообразующие умения. Дети учатся держать руку вертикально, перпендикулярно листу и "делать тычки", заполняя нужное пространство.

- «Рисование восковыми мелками». Дети учатся держать мелок в правой руке между большим и средним пальцами, придерживают сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу: учатся проводить штрихи в одном направлении.

Для реализации поставленной мною цели были выделены основные задачи:

- Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования и методик по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.
- Обучать ловкости в обращении с карандашом, кисточкой; формировать правильный захват карандаша и кисточки, тренировать мышцы рук детей.
- Развивать мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
- Развивать у детей интерес к рисованию.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования, движения рук.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Перспективность моего опыта состоит в том, что в изобразительной деятельности у детей развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. В ходе рисования и действий с материалами происходит естественный массаж активных точек, которые расположены на пальцах рук и ладонях.

Воплощение педагогического опыта работы базируется на создании мультимедийных презентаций, разработке НООД с использованием нетрадиционных техник рисования.

В формировании моего педагогического опыта принимали участие воспитанники старшей группы №2.

Теоретическая база опыта.

Известно, что в жизни ребенка одним из важных видов деятельности, познания и самовыражения является рисование. О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий, я узнавала от следующих авторов: Е. Н. Лебедева, А. А. Фагеева, О. Г. Жукова, Мэри Энн, Ф. Колль, К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин, А. М. Страунинг.

В инновационном педагогическом опыте были использованы следующие методические пособия:

- Рузанова Ю.В., Развитие моторики рук в нетрадиционной деятельности: техники выполнения работ, планирование, упражнения для физминуток. - Спб.: КАРО, 2009 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники 22 занятия по рисованию для дошкольников, М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2014
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты, занятия. Пособие для воспитателей., Спб.: КАРО, 2010 г.
- Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития холдинг», 2004 г.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
- Интернет-ресурсы, электронные учебные пособия.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Основной задачей, как педагога является правильный выбор методов и форм организации работы с детьми, инновационных технологий, которые способствуют развитию детского творчества.

Работа по данной теме проводилась в системе. Были использованы современные образовательные технологии: технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии, игровая технология. Все это дает положительный результат в работе с детьми в продвижении своего педагогического опыта.

Для реализации своего опыта я определила цель: нетрадиционные техники рисования, как средство активной деятельности детей

и поставила следующие задачи:

- Создание необходимых условий для занятий по нетрадиционным техникам рисования;
- Применение индивидуального подхода к каждому ребенку;
- Создание предметно-развивающей среды – подбор соответствующего материала и оборудования;
- Привлечение родителей к приобретению и изготовлению необходимого материала,
- Установить взаимодействие родителей, педагога и воспитанников.

В ходе работы я поняла, что использование традиционных методов недостаточно для того чтобы дети могли более широко раскрыть свои творческие способности. Им очень сложно не имея достаточных навыков изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные кисть, карандаши, фломастеры.

Я считаю, чтобы выполнить рисунок в нетрадиционной технике, ребенок должен предварительно изучить теоретический материал, который предшествует этой практической работе, понять сущность задачи очередного рисунка, установить, в какой последовательности она будет решаться и какие средства и приемы следует при этом использовать.

Овладев процессом техники нетрадиционного рисования я учу детей находить наиболее интересные техники и предлагаю определенную систему при работе с ней. Работая в детском саду я заметила, что дети уже с 3х летнего возраста начинают проявлять интерес к рисованию. При этом я применяю такие техники, как пальчиковое рисование, рисование ладошкой и штампование, поэтому считаю правильным начинать работу в этой технике именно с детьми 3х лет, и вести ее последовательно до выпуска из детского сада. Конечно же, я выясняю, какими умениями и навыками владеют малыши. С каждым годом рисование в нетрадиционной технике усложняется. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь

желаемого результата. В своей работе использую самодельные инструменты (штампы, печатки, прищепки с поролоном), природный материал (листья, желуди), а также ватные палочки, ватные диски, воздушные шары, трубочки для сока), рисование на влажной марле.

Изобразительной деятельности детей уделяется значительное место в воспитательной работе детского сада. Мною разработана программа дополнительного образования «Радуга красок», цель которой развивать художественно-творческие способности детей дошкольного возраста. Занимаясь по этой программе, дети усваивают разнообразные умения и навыки. Освоение нетрадиционных техник происходит одновременно с усвоением навыков рисунка.

При организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Совместными с детьми и родителями усилиями был создан мини музей (трафареты для печатания из различных подручных средств). Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя» - можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

В процессе художественно-творческой деятельности дети осваивали разнообразные техники. В образовательную деятельность были включены упражнения, позволяющие экспериментировать с различными материалами. В работе с дошкольниками я использовала интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь различных видов деятельности (театральной, музыкальной, литературной, игровой, экспериментальной, экологией), что раскрыло широкие возможности для раскрепощённого мышления и

творческого самовыражения детей, способствовало гармоничному развитию личности.

На формирующем этапе были разработана картотека: «Картотека нетрадиционных техник рисования».

Были включены разнообразные формы работы:

- ООД «Мячики для котят», «Узоры на платье», «Цветущая сирень», «Яблочки для мамочки», «Путешествие на цветущий мир», «Волшебные снежинки».
- Дидактические игры: «Оживлялки», «Спонтанное рисование», «Волшебные кляксы».
- Просмотр игровых и обучающих презентаций
- Игры - театрализации: народные сказки: «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят».

Наиболее интересными оказались «Рисование мыльной пеной», «Рисование на влажной марле», «Рисование воздушными шариками». Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрывает ребенка, позволяет чувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому была проведена определенная работа с родителями по созданию условий для творческой активности детей дома. Проведены консультации по развитию творческих способностей детей «Как научить ребенка рисовать, если не умеете сами?», «Развитие творческих способностей дома. Рисование», «Как организовать художественно-изобразительную деятельность с детьми дома». Также, в своей работе я практикую проведение мастер-классов с родителями («Чайная история», «Волшебные превращения»). Была организована фотовыставка «Мы рисуем ладошками». Во время индивидуальных бесед, родительских

собраний родители стали интересоваться вопросами изобразительного творческого воспитания детей. Их волновали такие вопросы: есть ли у ребёнка способности к творчеству? Как помочь сыну или дочери проявить творчество в рисунке? Проблемам творчества были посвящены и открытые занятия. Родители активно участвовали в изготовлении пособий и дидактических игр. Меня радует тот факт, что родители активно принимают участие в предложенных мною мероприятиях, с удовольствием сотрудничают и выполняют работы совместно с детьми.

Анализ результативности.

Я сделала вывод, что при рисовании нетрадиционными техниками у детей наблюдается стойкий интерес к рисованию в нетрадиционных техниках, они правильно пользуются материалами и инструментами, проявляют интерес к освоению новых техник.

На моих занятиях изобразительной деятельностью у воспитанников сформировывались и закрепились умения и навыки, необходимые в учебной деятельности:

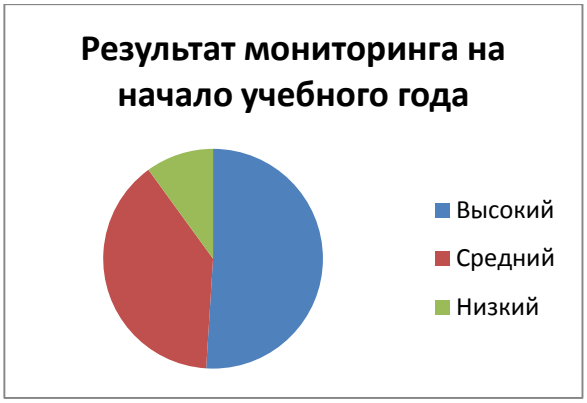
-научились умению изображать с умением видеть, анализировать увиденное, умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени;

- научились оценивать свою работу, находить ошибки и исправлять их, планировать свою деятельность; доводить дело до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы.

Я вижу, как дети радуются, даря мамам свои рисунки. Ребята участвуют в украшении стен музыкального зала на тематических праздниках и мероприятиях: «День матери», «Праздник Осени», «Новый год» и т.д. Участвуя в изготовлении украшений, дети комбинируют и придумывают различные композиции, сочетают фигуры и цвет. Продукция творчества предназначается для украшения помещения и поэтому всегда сопоставляется с интерьером. Дети должны не только нарисовать, но и разместить рисунок

так, чтобы он гармонировал с окружающим. Кроме того, благодаря характерности, яркости воплощения, художественный образ всегда волнует, вызывает чувства симпатии, радости или наоборот, огорчения. Но, разумеется, дети не только участвуют в украшении окружающего - они приобщаются к активной творческой деятельности. Следовательно, утилитарность здесь определяется воспитательными задачами. Приобщая детей к искусству, я выбрала направлением в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник.

Мною был проведен мониторинг знаний детей, для более эффективной работы по художественно - эстетическому воспитанию. Показатели уровня знаний на начало года: высокий уровень: 51%, средний уровень: 39 %, низкий уровень:10%.



На конец года: высокий уровень: 63%, средний уровень: 31%, низкий уровень:6%.

Исходя из этих данных, можно сказать, что использование системного подхода в работе с дошкольниками позволило обеспечить положительную динамику в освоении детьми программного содержания.

К результатам моей работы можно отнести успехи нашего МДОУ и моих воспитанников в муниципальных, районных и региональных конкурсах:

- Бакулина Полина получила 1-е место в городском конкурсе «Зимняя фантазия»;
- Халипа Олеся получила 1-е место в городском конкурсе «Поздравительная открытка-аппликация «Защитникам Отечества»
- Болотин Никита получил 2-е место в республиканском конкурсе «Зимняя сказка»;
- Ершкова Анастасия участвовала в конкурсе рисунков «Сказки дедушки Корнея» от Мордовской республиканской детской библиотеки;
- Фирсова Карина участвовала в конкурсе рисунков «С Днём рождения, Дед Мороз!» от Мордовской республиканской детской библиотеки;
- Суродина Полина заняла 1-е место во Всероссийском конкурсе рисунков и аппликаций «Зимние забавы».

Свой опыт работы я представила на республиканском семинаре «ФОП ДО: реализация в современных условиях обновления образования», где выступала с докладом на тему «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в продуктивных видах деятельности» в 2024 году. Также я активно делюсь своим опытом работы на педагогических советах, семинарах, организованных на уровне детского сада.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Основная проблема развития творческих способностей дошкольников заключается в том, что быстрые темпы научно-технического развития общества, динамичность всех сфер жизни: производства, культуры, искусства, требуют быстрой реакции, гибкого мышления, творческого подхода к решению жизненно важных проблем.

Творческая личность значительно лучше и легче приспосабливается к бытовым, социальным и производственным условиям, эффективно их использует и изменяет в соответствии с предпочтениями, убеждениями. Заботясь о развитии творческих способностей у детей, приобщая их к творческому труду, мы создаём необходимые условия для развития всех без исключения технических качеств детей дошкольного возраста.

С целью выявления отношения родителей к художественно - творческой деятельности детей я провела анкетирование. По результатам первичного анкетирования сделан вывод, что их заинтересовала данная тема, потому что они с удовольствием заполняли предложенные анкеты.

Качественный анализ полученных ответов показал, что родители положительно относятся к детскому творчеству, но не все понимают его значимость в развитии ребенка и подготовке его к школе. Родители отмечали занятость на работе, нехватку времени на творческую деятельность с детьми.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

Опыт работы по применению нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста перенимается педагогами МДОУ «Детский сад № 29» и может быть распространен среди дошкольных образовательных учреждений города. Мастер-классы, конспекты открытых занятий, представление педагогического опыта размещены на сайте детского сада, и могут быть использованы в своей работе воспитателями.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. О проблеме современного человекознания. /Б.Г. Ананьев.- СПб.: Питер, 2001.-272с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей /Д.Б.Богоявленская. - М.: Издательский центр Академия, 2002. 320 с.
3. Венгер Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М. : Педагогика, 1973. 117 с.
4. Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии [Электронный ресурс]// Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №100. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-obschih-tvorcheskih-sposobnostey-kak-problema-pedagogicheskoy-psihologii (дата обращения: 23.02.2018).
5. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок : монография / Н.А. Ветлугина. – М., 1972. 288 с.
6. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1978. 208с.
7. Выготский Л.С. Психология развития человека. /Л.С.Выготский.- М.: Смысл, Эксмо, 2005.-1136 с.
8. Гаврина С.Е. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать./ С.Е. Гаврина, Н.Л.Кутявина, Н.Г.Топоркова, С.В.Щербинина.– Ярославль: Академия и Ко, 2000.- 95с.
9. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству./ А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова.- М.: Сфера, 1999.- 80с.
10. Гальперин П.Я. К психологии творческого мышления/ П.Я.Гальперин // Вопросы психологии. – 1982. - № 5.

11. Грановская Р.М. Творчество и преодоление стереотипов./ Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская.- СПб.: OMS, 1994.- 192с.
12. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности./ Г.Г. Григорьева: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: «Академия», 1999. 344с.
13. Давыдов В.В. Концепция гуманизации российского начального образования : необходимость и возможность создания целостной системы развивающего начального образования / В.В. Давыдов // Психологическая наука и образование /В.В. Рубцов, А. Марголис, В.А. Гуружапов. – 2000. –
№2, 2000. – С.5-18.
14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий , 2008. 80 с.
15. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 2.– М.: Издательство Скрипторий, 2008. 72 с.
16. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. - М.: «Карапуз - дидактика», 2006. 192 с.
17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин - 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. 368 с.
18. Дьяченко О.М. Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. с. 44 – 51.
19. Ермолаева Н.А. Развитие художественных способностей./ Н.А. Ермолаева//Дошкольное воспитание.- 1963.- №1.-с.21-23.
20. Замураева М.А.. Предметно-пространственная среда как педагогическое условие развития творческих способностей у старших дошкольников : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01.- Нижний Новгород, 2006. 200 с.

21. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. Т.1. М.: Педагогика, 1986. 323 с.
22. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1967.
23. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Р.Г. Казакова Т.И. Сайганова , Е.М. Седова , В.Ю.Слепцова. – М.: «Сфера», 2005. – 128 с.
24. Казакова, Т.Г. Интегративная основа изобразительной деятельности // Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы международной юбилейной научно-практической конференции. М.: Аванти, 2000. С.146-148.
25. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет/ Н.В. Квач: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2001.- 160с.
26. Кириллова Г Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2. с. 41 – 46.
27. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров — М.: Издательский центр «Академия», 2003.176 с.
28. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства/ С.К. Кожохина: Программа развития детей. М.: ТЦ Сфера, 2005.- 128с.
29. Комарова Т.О. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. - М.: Педагогика. - 1990. - 281с.
30. Комарова Т.С. Детское художественное творчество : методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. - М. Мозаика-синтез, 2008. 160 с.
31. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Т.С. Комарова.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.

32. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей./ Т.С.Комарова, А.И. Косминская В.Б. Теория и методика изодеятельности в детском саду./В.Б. Косминская.– М.: Просвещение, 1977.
33. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9. – с. 106–110. – URL: http://e-koncept.ru/2015/15320.htm.
34. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1977. 253с.
35. Костерин Н.П. Учебное рисование./ Н.П. Костерин. – М., изд-во «Наука», 1980. – 234 с.
36. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников./ В.Ф. Котляр. – Киев: изд-во КНЕУ, 1986. – 223 с.
37. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.
38. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста / Е.Е. Кравцова // Вопросы психологии, – 1996. – № 6.
39. Крысько В. Г. Психология и педагогика: Схемы и комментарии / В.Г. Крыско. - М.: Владос-прес, 2001. 368 с.
40. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. -1995 № 9. С. 52-59, № 10. С. 62-69.
41. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. - М.; Воронеж, 1997. 448 с.
42. Леонтьев А.Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Международная педагогическая академия. – 1994. С. 46-55.

43. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. М., 1987. 315с.
44. Лопатина, Е.Г. Педагогические условия формирования изобразительного творчества детей 5 года жизни // Повышение эффективности воспитания детей дошкольного возраста. Шадринск, 1992. С.95-97.
45. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М. 2007. 144 с.
46. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: «Карапуз-дидактика», 2007. 55 с.
47. Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания // Дошкольное воспитание. 2008. № 4. С. 16-22.
48. Мелик-Пашаев А., Новлянская З.Н. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы. М., 2010. 278с.
49. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: курс лекций: учебно-методическое пособие / сост. И. О. Карелина. – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. 68 с.
50. Моисеева И.С., Добродомова О.С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2014. с.79-81.
51. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. М., 1981. 154с.
52. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 456 с.
53. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и

заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 96 с

54. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Богоявленской Д.Б. - М., 1997. 495 с.
55. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефавичус ; под ред. П.И.Пидкасистого. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. 624 с.
56. Петровский А.В. Психология развивающейся личности / А.В. Петровский. - М., 1987. 240 с.
57. Петухова Л.В. Капельные чудеса: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста, для родителей и педагогов / Л.В. Петухова. - Сургут, 2011. 169 с.
58. Петухова Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОУ [Электронный ресурс] // Теория и практика общественного развития.
2013. №9. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvennotvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-vzaimodeystviya-semi-i-dou (дата обращения: 01.05.2018).
59. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника / Н.Н. Поддъяков. – Москва // Психология мышления: хрестоматия / [и др.]; ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Ф. Спиридонов, М.В. Фаликман. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – С. 250-256.
60. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. / Ю.А. Полуянов. - М.; Рига, 2000
61. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев - М.: Наука, 1988. 304 с.

62. Психология детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д.Бабаева; Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Academia, 1996. - 407с
63. Рождественская Н.В. Креативность: пути развития / Н.В. Рождественская - СПб: Питер, 2006. 178 с.
64. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии./ С.Л. Рубинштейн.,- Т.1- Спб.: Питер, 2002.- 720с.
65. Савенков А.И. Психология./А.И. Савенков.- М.: Юрайт , 2012. – 659 с.
66. Саккулина Н.П., Методика обучения рисованию и лепке в детском саду / Н.П. Саккулина, Н.С. Карпинская, В.А.. Езикеева. - Ленинград: Учпедгиз, 1960. 246с.
67. Севостьянова И.Н. Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников // Начальная школа. Плюс до и после. - 2014, №2, с.52-56.
68. Система эстетического воспитания в детском саду./ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1962.
69. Сластенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. 576 с.
70. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов./ Н.М. Сокольников. – О., Издательство «Титул», 1996. – 80 с
71. Соломенникова О.А. Радость творчества./ О.А. Соломенникова. – М.: Мозайка-синтез, 2005.
72. Столяренко Л.Д. Психология / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д., «Феникс», 2000. 672 с.
73. Теплов Б.М. Способности и одаренность./ Б.М. Теплов.- М.: Институт практической психологии, 1996. – 304с.
74. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г. Ф. Утробин — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. 64 с.

75. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Режим доступа : pravobraz.ru›federalnyj…doshkolnogo-obrazovaniya/
76. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Вестник практической психологии. – 2010. – № 2.
77. Формирование восприятия у дошкольников // Под. ред. А.В. Запорожца и Л.А. Венгера. - М.: Просвещение -1968 - 342с.
78. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера 2011. 128 с.
79. Чумакова И.В., Свистунова Е.Г. Развитие творческих способностей дошкольников в художественно-эстетической деятельности // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. 524 с.
80. Шадриков В.Д. Введение в психологию: способности человека./ В.Д. Шадриков.-М.: Логос, 2002.-160с
81. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: учебное пособие / Н.В. Шайдурова. — М.: ТЦ сфера, 2010. 160 с.
82. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М., 1987. 320 с.
83. Шашкова З.В. Занятия по предшкольной подготовке: развитие творческого мышления (программы, игровые задания, стимульный материал): учеб-методич. пособие / З.В. Шашкова; под ред. Т.В, Черниковой. – М.: Глобус, 2007. 219 с.

84. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду./Г.С.Швайко – М.: ВЛАДОС, 2001. -160с.
85. Щедровицкий Г.П. Рефлексия в деятельности и способ её изображения. - М.: Просвещение. - 1968. - 253с.
86. Юрченко Л. Ю. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в самостоятельной изобразительной деятельности // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 122-125. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9852/ (дата обращения: 18.03.2018).
87. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. - М. Искусство. 1964. 88 с.
88. Яковлева Е. В. Как влияет изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 67-70. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10185/